

HÉTTÜKÖR GYEREKSZÍNHÁZ ALAPÍTVÁNY

SZÍV-KAMARA STÚDIÓJA



A SZEREPJÁTÉK, A ZENE, A TÁNC TESTÜNKET-LELKÜNKET MEGMOZGATJA, MIKÖZBEN GYÓGYÍTÓ ERŐVEL IS BÍR. A KREATIVITÁS ILYEN JELLEGŰ FELFEDEZÉSE GYEREKEKET ÉS FELNŐTTEKET EGYARÁNT EGY SAJÁTOS DIMENZIÓBA HELYEZ BELE ÉS OLYAN ÉLMÉNNYEL GAZDAGÍT, MELY ABBAN IS SEGÍT, HOGY EGY IDŐRE MEGFELEDKEZZÜNK A MINDENNAPI PROBLÉMÁINKRÓL, KORLÁTAINKRÓL.

A Héttükör Alapítvány és Szív-kamara Stúdiószínház elsősorban tehetséggondozással és művészetterápiával foglalkozik, de volt már restaurátorképzője, díszlettervező-iskolája és színtanodája is. A Szív-kamara Stúdió a dráma, a szó eszközével fejleszti a gyerekek kreativitását, figyelmét. "Gyerekek, akik nap mint nap megteremtik a saját álomszínházukat" – állt a Héttükör Gyerekszínház húsz évvel ezelőtti debütáló előadásának az ismertetőjében. Kardos G. György író-újságíró ámulva nézte a sok tehetséges gyereket a színpadon és a rendezőt, aki a szünetben parizeres zsemléket kent a színészpálántáknak. Innen származik az alapítvány idején művészetterápiás programjának a neve: „Álom parizeres zsemlékkel”, amit a bicskei gyermekotthonban és néhány Budapest vonzaskörzetében lévő családi nevelőotthonban folytatnak a MOL támogatásával.

„Taps, levegő, csettint, egymáshoz ér” – mutatja Horváth Klára, az alapítvány művészeti vezetője, hogy milyen ritmusra indul egy művészetnevelő foglalkozás a gyermekotthonokban. Sokszor elég egy kis bot, hogy a gyerekekből félelmetes harcos, varázsló vagy király váljék. A dráma ugyanis olyan játék, amely felépít egy képzeletbeli világot, szereplőit ebbe vonja be, és a játékon keresztül valós problémákkal ütközteti

őket. A közös játék pedig a valóságban is használható tudássá alakul át, gazdagítja a képzeletet, sőt közelebb férkőzik a szívhez, a lélekhez és a tudathoz egyaránt. „Nagyon családias nálunk a légkör, a gyerekek között van 3 és 24 éves is. Évek múlva is visszajárnak hozzánk.”

A foglalkozásoknak igen szigorú a felépítésük, minden tudatosan meg van tervezve előre, így jutnak el a gyerekek szép lassan egy-egy rövid ritmusgyakorlatból a hosszú etüdökig és végül a teljes előadásokig. „Ha nem tudod októberben, hogy mit akarsz elérni júliusban, akkor meg vagy löve. Ezt nem lehet csak úgy improvizálni, mert abból a gyerekeknek semmi haszna nem lesz” – magyarázza Klára. Az októbertől júliusig tartó projekt negyven foglalkozásból áll, amely összesen 160 órát jelent, és a drámai szövegek, szituációk, mozgásgyakorlatok, ügyességi játékok segítségével igen mély problémákat dolgoznak fel. „Mi nem kis színészeket, vagy leendő sztárokat nevelünk, ez a program a személyiségfejlesztésről szól. Megpróbáljuk arra terelni a gyerekeket, hogy egy kicsit jobban vegyék a levegőt, jobban érezzék magukat a bőrükben, amihez kell egy csipetnyi műveltség is, hogy ne csak hallgassuk, hanem értsük is egymást. A szöveg ebben nagy segítségünkre van. Elkezdem mondani, hogy föl-földobott kő és majd rá két hónappal elárulom, hogy ez Ady Endre volt, így szép lassan tudjuk elmélyíteni a tudást” – magyarázza Horváth Klára, hogy milyen óvatosan adagolják az ismereteket, hogy ne a lexikális ismeretátadásra, hanem az élményszerűsége kerüljön a hangsúlyra.

A MOL Gyermekgyógyító Programja második éve támogatja az alapítványt.

Héttükör Alapítvány és a Szív-kamara alternatív színházi stúdió állandó társulat nélkül immár húsz éve működik nyitott műhelyként és foglalkozik tehetséggondozással. Itt tanult díszlettervezést Till Attila, gyermekszínészkedett Iványi Marcell, az 1996-ban cannes-i Aranypálmát nyert rendező, vagy a Katona József színház tagjai, Elek Ferenc, Pelsőczy Réka. A színház ugyanakkor a hátrányos helyzetű és problémás gyerekeknek indított fejlesztő és tehetséggondozó programok szervezését is kiemelkedően fontosnak tartja.

www.sziv-kamara.hu