

GYEREKSZEM



MŰVÉSZETI EGYESÜLET

MOL GYERMEKGYÓGYÍTÓ PROGRAM

A GYEREKSZEM MŰVÉSZETI EGYESÜLET A HÜVÖSVÖLGYI GYERMEKOTTHONBAN 2003 ÓTA, A SZILÁGYI ERZSÉBET GYERMEKOTTHONBAN 2008 ÓTA TART TERÁPIÁS JELLEGŰ FILMKÉSZÍTŐ SZAKKÖRÖKET. SZINTÉN AZ EGYESÜLET SZERVEZÉSÉBEN IDÉN TAVASSZAL IMMÁR HARMADIK ALKALOMMAL KERÜL MEGRENDEZÉSRE A NEMZETKÖZIVÉ DUZZADT GYEREKSZEM FILMFESTIVÁL.



2007-ben a Hűvösvölgyi nevelőotthonban tartott filmszakkörök természetét látva született meg Grosch Nándorban, a szakkör vezetőjének, a Gyerekszem Művészeti Egyesület elnökének a fejében az az ötlet, hogy érdemes lenne egy országos gyermekfilmfesztivált rendezni. Egyfelől ismerkedés, tapasztalatcsere céljából, másfelől, hogy az intézetben nevelkedő gyerekek élesben mérkőzhessenek meg a rendes családi közegben élő társaikkal. Arra a kérdésre, hogy ezt a kihívást hogyan élték meg az intézetben nevelkedő gyerekek, Grosch Nándor azt mondja, hogy „izgulnak, de edzeni kell őket”. A zsűriben már az első évben olyan illusztris sze-

mélyeket sikerült megnyerni, mint többek között a Simon Mágust jegyző Enyedi Ildikó vagy a cannes-i filmfesztiválon díjakat nyert Kocsis Ágnes. Az első, Millenárison megrendezett fesztiválra több mint kétszáz film érkezett be.

A 2011. márciusi Gyerekszem Filmfesztiválra már Finnországból, Görögországból, Spanyolországból, Oroszországból, Szlovákiából, Horvátországból, sőt még Dél-Koreából is érkeztek pályamunkák, melyeket egy diákszűri bírál el.

A nevelőotthonokban a szakkörök kétféle korcsoportban zajlanak – a prepubertások, azaz 6–11 évesek és a posztpubertás, azaz a 12 évesnél nagyobb gyerekek részvételével. A másfél órás foglalkozásokra heti egy alkalommal kerül sor.

A gyerekeket végigvezetik a teljes filmkészítés folyamatán a forgatókönyvírástól a stábverbuáláson és a jelmezpróbákon át egészen a forgatásig. A filmfesztiválon nem kötelező a részvétel, és ugyan van külön intézeti bemutató, de a gyerekek zöme szívesen vesz részt a nagy megmérettetésen is. „Általában az a cél, hogy az a gyerek, aké a történet, a film főszerepét

is eljátssza, de ha mégis be akar bújni valaki más bőrébe, annak sincs akadálya” – mondja Grosch Nándor.

A gyerekek nagyon könnyen megtanulják a kamerát mozgatni, vágni, és ami a legfontosabb, amiért tulajdonképpen létrejött a filmkészítő szakkör, hogy a gyakran igen mély traumáikat, belső szorongásaikat a film játékos terében képesek lesznek



újra átélni, és ezáltal dolgozni rajta. Ezek a gyerekek, akik családban nevelkedő társaikkal ellentétben sokszor nem élhetnek meg teljes gyerekkort, nem egyszer a szülei felnőtt világát hozzák be a filmen keresztül a saját gyermekvilágukba. Grosch Nándor tapasztalata szerint a gyerekek nagyon zsigerből játszanak, és rendkívül hitelesen tudnak megszólalni, főleg, ha dokumentumfilmet forgatnak. „Az évek során egy-egy gyerek filmjeiből komoly lelki fejlődési ív rajzolódik ki, a teljes passzivitásból a cselekvőképés, a kinti világgal együttműködésre kész magatartásig.”

Az idén a Merlin Színházban és az Uránia Nemzeti Filmszínházban megrendezendő filmmustrán már hagyományyszerűen különféle járulékos programokra is sor kerül, így konferenciára, konzultációkra, smink- és jelmezfotózásra, animációs és natúrfilmes workshopokra. A több hónapos felkészülést és a fesztivált a MOL Gyermekgyógyító Programja támogatja. A Gyerekszem Egyesület hivatásának tartja, hogy a filmszakkörök vezetését lehetővé tevő módszertani tudást átadja nevelőtanároknak, ezért szerte az országban tart egy 60 órás, akkreditált módszertani képzést filmes szakemberek és pszichológusok bevonásával. A jövőben szeretnék ezt a nemzetközi szintére is kiterjeszteni. www.gyerekszem.hu

Barta Judit

